

# Тайрё-бата

Тайрё-бата – это флаг, который поднимают над кораблём рыбаки, когда возвращаются в порт с богатым уловом («тайрё» в переводе с японского – много, обильно, «бата» или «хата» – флаг). По одной из версий такие флаги были придуманы в где-то середине периода Эдо (1603-1868 г.), когда для защиты прав рыбаков была впервые введена система руководства профсоюзов рыбацких общин. В дизайне обычно присутствуют связанные с морем элементы, символизирующие удачу и успех. Яркий крупный рисунок выполняется при помощи техники окрашивания «Цуцугаки», такой дизайн выражает собой силу духа, присущую рыбакам. В наши дни Тайрё-бата также можно увидеть реющими над лодками во время фестивалей или среди праздничных украшений, например, на свадьбе или празднестве по случаю рождения ребёнка.



# История Тайрё-бата

«Мацуда Сомэмоно-тен» (красильная мастерская), расположенная в г. Йонаго в префектуре Тоттори, была основана в 1702 г. и может похвастаться 300 летней историей. Вплоть до начала 2-й мировой войны в продукции мастерская занималась изготовлением красителя индиго и изделия с его использованием. Согласно истории мастерской, мастер то ли четвёртого, то ли пятого поколения отправился для обучения в Киото и там освоил технику окрашивания «Цуцугаки». Во время периода Эдо в Йонаго было несколько красильных мануфактур, но только мастерская «Мацуда Сомэмоно-тен» сохранилась до наших дней. Мастерская и по сей день располагается в том же самом месте, где и была основана изначально – на улице торговых рядов г. Йонаго «Хондори Сётэнгай».



# Техника «Цуцугаки»

Первый этап в создании флага Тайрё-бата – это нанесения наброска будущего рисунка на ткань. Следующий шаг – замешивание в отсадочном мешке из прпитанной соком хурмы бумаги (японский традиционный аналог пергаментной бумаги) специальной смеси клейстера, состоящей из клейкой рисовой муки, рисовых отрубей, лайма и других компонентов, эта смесь затем выдавливается из мешка наносясь на контур рисунка. Эта техника известна как «Цуцугаки» и требует умелых рук для создания чётких символов и контуров. При этом паста замешивается опытными мастерами в соответствии с погодными условиями и влажностью воздуха во время её изготовления.





# Окрашивание

Когда процесс «Цуцугаки» завершён, ткань окрашивается при помощи кистей. Поскольку краска высыхает быстро, наносить эти яркие и сочные цвета нужно равномерно и также очень быстро. Для того чтобы кисти держали нужную форму и при этом оставались пластичными, их делают из оленьей или волчьей шерсти.



## Смывание пасты

Чтобы смыть пасту, нанесённую на ткань в процессе «Цуцугаки», полотно замачивается в воде. Области, где была паста, остаются белыми, подчёркивая красочный рисунок. Для создания Тайрё-бата используются невыцветающие, стойкие к воздействию солнечных лучей красители, а каждое полотно стирается вручную.





## Сушка на солнце

После того как паста была смыта, ткань готовят к сушке на солнце. Чтобы избежать образования складок во время сушки, полотно туго растягивают. Сушка крупных полотен занимает обычно около 20-30 минут, тогда как небольшие полотна высыхают приблизительно за 15 минут.



## Завершающая отделка

Завершает процесс изготовления флага прошивка его краёв. Наиболее крупные флаги шиваются из нескольких окрашенных полотен. Каждый из старательно созданных вручную флагов несёт в себе тепло рук своих создателей, что невозможно при машинном производстве.



# Очарование флагов Тайрё-бата

Яркие краски главных спектральных цветов, которые сохраняют свою насыщенность после нанесения, и мощный посыл самого рисунка, сконцентрированного в центре полотна – такая глубина оттенков цвета не может быть получена при помощи современных методов окрашивания. Эскиз наносится на ткань от руки, согласно подготовленному заранее дизайну. Всё это возможно благодаря мастерству, которое развивалось в мастерской «Мацуда Сомэмоно-тен» на протяжении долгих лет. Дизайн рисунка и чётких букв и иероглифов на каждом флаге оригинальны и основаны на традициях, передававшихся из поколения в поколение. Благодаря технике «Цуцугаки» между оттенками цвета нет четких границ, вместо этого художник свободно наносит на ткань цвета, создавая плавный переход, за счёт чего получается градиент между тёмными и светлыми оттенками.





## Финальный Шаг

Нарики Мацуда, 13-е поколение, начал свою карьеру в качестве художника-красильщика 24 года назад. В дизайне прошлых работ, созданных в мастерской «Мацуда Сомэмоно-тен», есть и произведения, которые, чтобы удовлетворить все пожелания заказчиков, сочетают в себе как японские, так и западные мотивы. Мастерская принимает заказы со всей Японии. «В качестве следующего шага, я хотел бы создавать работы в красильной технике в качестве предметов искусства» – говорит господин Мацуда.

